

VITTORIO EM. III

NAZIONALE

BIBLIOTECA

FONDO
DORIA

IV

95

NAPOLI

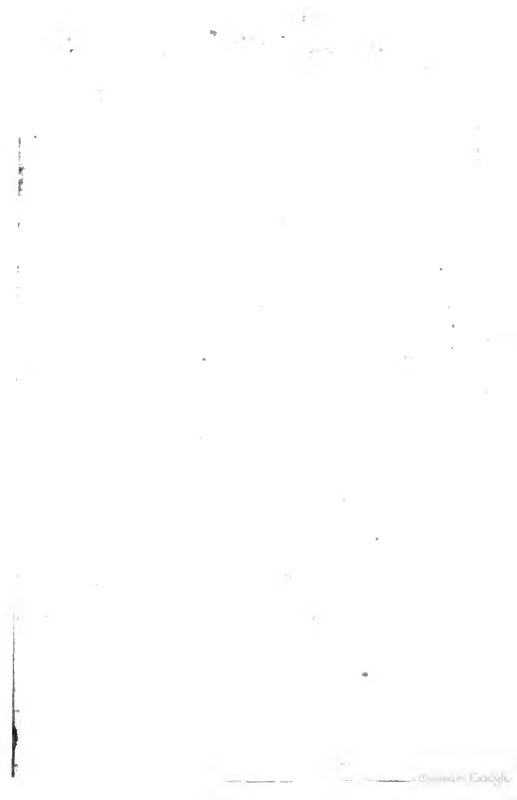
VITTORIO EM. III

VERSI INEDITI
DI
CAMILO NALIN

EDIZIONE DI CINQUECENTO COPIE

*il prodotto netto della spalla
si offre dall'autore al fondo
per la GUARDIA CIVILE.*







VERSI INEDITI

DE

CAMILO NALIN



VENEZIA

TIPOGRAFIA FONTANA

1848.

Fondo Doris IV 95

962545



LE CAMPANE



1.

Se no falo, del quatornese
Drio riferta regular
Che a Cassago el campaniel
Minaciava de cascar,

2.

Per urgenza el Comissario
Sora logo andà in persona,
Visto el prossimo pericolo,
L'inibisce che se sona:

3.

Ma i vilani, che per indole
Le so vache e le campane
Stima più de cento Veneri
Bele tute e tute sane,

4.

Da paura che ghe capita,
No sonando, la tempesta,
El progeto d'una suplica
Gh'è venudo per la testa.

5.

Sto so piano i mete in pratica,
 E vestidi su a la bona
 I va a casa in diese dodese
 Da la Berta so parona,

6.

E i ghe dise — nu, lustrissima,
 Questa ze la prima volta
 Che vegnimo cole lagreme
 A pregar che la ne ascolta. —

7.

Complimenti in modo rustico
 Un de quei se mete a far,
 E po dopo co sti termini
 La facenda a calumar. —

8.

Ze del tempo che per ordine,
 Nissun sa de che persona,
 Co un rigor de novo genere
 No se lassa che i ne sona;

9.

Fra la zente la più misera,
 Tanto tardi che abonora,
 I batochi sempre bagola,
 Le campane ghe laora;

10.

Senza mai trovar ostacoli
 Tuti fa le so funzion,
 Tuti pol quando ghe comoda
 Sonar dopio e campanon;

11.

Nele vile de nu prossime,
 E anca in quele da lontan,
 Li sentimo a messe e vesperi
 Co le corde sempre in man;

12.

Tuti quanti, me capissela,
 Co ghe ocore i pol sonar,
 Tuti gode, maschi e femene,
 De sentirse a sbatochiar.

13.

Nu infelici semo i unici
 Obligai de star in cristo,
 E nissun pensa de assisterne
 In un caso cussi tristo:

14.

Questo è quel che ne mortifica,
 Che da tanto da pensar,
 Che ne genera un ramarico
 Impussibile a spiegar.

15.

El formento ze bellissimo,
 L'ua varesa su le vide,
 I fruteri ze pienissimi,
 La campagna tuta ride.

16.

La natura benemerita
 La ze là che l'inamora,
 Ma va tuto a ca del diavolo
 Se'l batochio no laora,

17.

Se continua el novo metodo,
 Non ocore che ghe zura,
 Gnanca un poche de panochie
 A Cassago se rancura,

18.

Perchè al caso, Dio delibera,
 Che se ingropa el temporal,
 Da nualtri, no gh'è dubio,
 Piomba adosso tuto el mal,

19.

E in sti ani tanto critici
 Se vegnisse la tempesta,
 Si dasseno che saressimo
 Consolai tuti da festa:

20.

Guagia mai se la ne capita,
 Cossa allora s' à da far!
 La me diga via, lustrissima,
 Cossa avemio da magnar!

21.

Magnaremo de la mercore,
 È no quel che ne dà el campo;
 Su sto pie se ancora i seguita
 Vivadio che no gh'è scampo.

22.

Oramai ghe ze le rusole,
 Che rovina e no cogiona,
 E qua intanto co ste buzzare
 Le campane no se sona:

23.

Supia el vento, dà su el nuvolo,
 Rusa el ton de quando in quando,
 E qua intanto nel pericolo
 I batochi sta de bando:

24.

Mi me par giusto de vederla
 Un di o l'altro che ne toca
 A cercar per elemosina
 Pan da meterse a la boca,

25.

E a permeter che ogni femena
 Povareta, da qua un poco,
 Da qualunque che ghe capita
 Se rassegna a tor el toco,

26.

La se adata che 'l so prossimo
 Nela dura circostanza
 L' ocorente voglia sporzerghè,
 Da impenirse su la panza,

27.

Perchè za no ze pussibile,
 No gh' è forza nè bravura,
 Nè virtù che possa oponerse
 Ai bisogni de natura,

28.

E sarave per scometerghè
 Che sto logo restarà,
 Se 'l batochio più no bagola,
 Assae presto spopolà:

29.

A Cassago i gera soliti
 Sbatochiar matina e sera,
 E a sta strana metamorfosi
 Tuti quanti se despera;

30.

Tante tose, tante femene,
 Che ze ancora fresche e sane,
 De continuo le desidera
 Che i ghe sona le campane

31.

Co la vista esemplarissima
 De poder nele funzion
 Ascoltar un fià de predica,
 Recitar le so orazion,

32.

E sicome qua in sti grebani
 I relogi no se sente,
 Le campane ze anca utili
 Per dar regola a la zente:

33.

Ze le done smaniosissime,
 Le ne dise tuto el zorno
 Co el batochio no va in opera
 No se pol più far un corno,

34.

No gh'è norma imaginabile,
 E de tanta privazion
 Per nualtre miserabili
 No se dà sostituzion;

35.

Come al limbo, a ca del diavolo,
Semo qua, Dio nel perdona,
Sgangolindo e consumandose
Da la vogia che i ne sona;

36.

E qualcuna dei spropositi
Cussi enormi proferisce,
Che fingemo de no intenderli,
Ma pur tropo i se capisce:

37.

Le ne rusa, le ne brontola,
Le strapazza, le taroca,
Nè in un stato cussi critico
Se ghe pol stropar la boca,

38.

Ognitanto le va in colera,
Le ne cria, le fa sussuro,
E nualtri ze impossibile
Che possiemo tagnir duro,

39.

Che se trata de un articolo,
No gh'è minga oposizion,
Per el qual se le fa strepito
Le ga tute le rason,

40.

Da sto quadro lagrimevole,
 Dal racconto che go fato,
 Voi sperar che la se imagina
 Facilmente el nostro stato:

41.

E i ga cuor de darne l' ordine
 Che no s' abia da sonar!
 No gh' è caso, tanto popolo
 . Come mai galo da star?

42.

Come mai ze presumibile
 El divieto che i rispeta,
 Se de tante done zovene
 El furor no se ghe quieta?

43.

La dirà che dovaressimo
 Co riflessi farse avanti,
 Ma, la creda, saria inutile,
 Le ne straca tuti quanti;

44.

Malapena se se aprossima
 Sia de zorno, sia de note,
 Le ne assalta come vipere,
 Le ne sorbe, le ne ingiote.

45.

Le più bone, le più docili,
 Con coraggio le ne afronta,
 De continuo ripetendone
 Che le chiacole no conta.

46.

Qualchedun che in mezzo meterse
 Ga volesto de l'afar
 L' à rischià povaro diavolo
 No poderse più cavar:

47.

Bortoleto, el fio de Furego,
 Che à cercà calmarle tute,
 Con dei fiaschi solenissimi
 Ga rimesso de salute,

48.

E quantunque belo e zovene
 San, robusto, pien de inzegno,
 Del riscaldo de le femene
 Porta ancora qualche segno:

49.

Anca el nostro Commissario
 Che, la sà, co tute quante,
 Le sia vechie o le sia zovene,
 Ga maniera insinuante,

50.

L' altro di se per miracolo
 Nol ghe scampa da le man,
 Cossa vorla, in diese dodese
 Le lo fava un san cassan.

51.

La dirà che podaressimo
 Tuti in corpo far violenza,
 Ma mi trovo più a proposito
 Seguitar co la pazienza,

52.

Omo vechio ò visto in pratica
 Che le done per natura,
 Al contrario de la regola,
 Fa che perda chi la dura,

53.

Ma se fusse anca sperabile,
 Quel che za no suponemo ,
 Co la forza poder vincerle
 De provar no se azzardemo,

54.

Che ghe vol per sotometerle
 Un gran cuor, ghe l' assicuro,
 E nissun, par impossibile,
 De nualtri lo ga duro,

55.

O più cauto per esprimerme,
In afar de sta importanza
Per sperar sicuro l'esito
No lo ga duro abastanza:

56.

A le curte: qua, lustrissima,
No se trata de sempiessi,
Ma evidente ze 'l pericolo,
Ma nu semo compromessi,

57.

E per questo co le lagreme
Tuti quanti la preghemo,
La procura de intercederne
El permesso che sonemo,

58.

Perchè se no i ghe rimedia,
Se 'l divieto dura ancora,
Se no gh'è qualche bon'anima
Che in sto incontro ne socora ,

59.

De le done tante vitime
Nu saremo a la parola
Prima gnanca de aver l'ordine
Che 'l batocchio se ne mola.

60.

Qua la Berta de cuor tenero,
 Che ze giusta, che ze bona,
 Che possede tuti i numeri,
 Che aver mai pol una dona,

61.

E che sempre servizievole,
 A nissuno, mi lo so,
 Per efeto de bon animo,
 No la gadito de no,

62.

Sentio el caso deplorabile,
 E cavada la sostanza
 Sul movente importantissimo
 Che à dà logo a far l' istanza,

63.

Ghe risponde a quei so vilici
 — Bona zente go capio,
 De trovar pronto rimedio
 El pensier sia tuto mio,

64.

Andè a casa, e no fè chiacole,
 Che doman sonè sicuro,
 Cerchè intanto co le femene
 Ben o mal de tegrir duro,

2.

65.

Procurè de persuaderle,
Che gh'è molto da sperar,
E mostreghe senza scrupolo
In che stato ze l'afar;

66.

Che le done ze bravissime
Con chi usa la pazienza,
Modi franchi nel esponerghe,
De tirar la conseguenza,

67.

Ele ga una certa logica
Che le investe sul mumento
Per efeto de gran pratica
Da ogni parte l'argomento,

68.

E se quel che ghe lo insinua
No ze un vero pampalugo,
Senz'andar molto agitandolo
Le ghe sa cavar el sugo,

69.

Tantochè ze presumibile,
Se ghe fè tocar co man
La misura per redimerle,
Che le tasa sin doman:

70.

Adio dunque, a bon revederse,
 Andè là, no ve angustiè,
 Che a cercar mi coro subito
 La maniera che sonè —

71.

Cossa sia l'amor del prossimo
 Imparè da sta creatura
 Egoisti senza numero
 Che fè insulto a la natura !

72.

Al so cochio la ghe ordina
 I cavaì che 'l taca soto,
 La tol suso guanti e ventola,
 La se veste da cōroto,

73.

E a l'ufizio che ze aposito,
 A quel tal che più comanda,
 Siora Berta dei so vilici
 Riproduse la domanda ;

74.

Longa e larga ghe la squaquara
 Coi riflessi che la crede,
 E fortuna che la chiacola
 Con un omo che ghe vede,

75.

Con un omo che la mastega,
 Del' età de sessant' ani,
 Testa freda, ragionevole,
 De quei vechi cortesani:

76.

Penetrà sin drento l'anima
 Da una storia tanto strana,
 Che conosce la so origine
 Dal no sbater la campana,

77.

El ga dito — no la dubita,
 No la staga a pensar gnente,
 Domatina sarà libere
 Le campane per la zente;

78.

Che pur tropo so per pratica,
 E capisso a colpo d'occhio,
 Quanto ze la cossa incomoda
 Co no bagola el batochio —

79.

Da un esame fato ilico
 I periti giudicando
 Che timori de pericolo
 No pol esserghe sonando,

80.

De Cassago el di drio subito
I batochi s' à molà,
E le corde da quei vilici
Tanto aforte s' à tirà,

81.

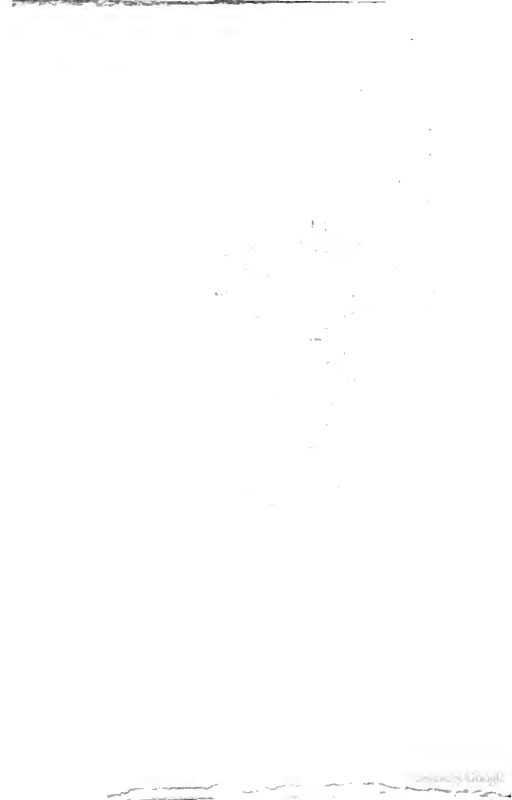
Che ridote è stae le femene,
Per paura che i ghe guasta
Le campane dal gran sbaterle,
Finalmente, de dir basta ;

82.

Ma a frenar tuti quei omeni,
Dopo quel che gera stà,
De le done la retorica
Nel riscaldamento no à bastà,

83.

E a la barba del preterito
I à dà bote cussì strane,
Che i ga fato andar in fregole
Tute quante le campane.



LA SORPRESA

1.

Un certo Bortoleto Fureghin,
Zovene, fresco, belo e cortesan,
Sempre pulito come un calalin,
In cale de le spente a san Cassan
L'à visto una doneta sul balcon,
Che ga fato nel cuor de l'impression.

2.

Questa la se chiamava Ana Buseto,
Fia de Granelo capo de contrada,
A Marcantonio Anibale Corneto
Da circa quatro mesi maridada,
Dona co un per de ochi e una presenza
Da far presto tirar la conseguenza;

3.

E za el nostro galante Bortoleto
Per quagie citadine cazzador,
Dei pochi che in sti tempi tira dreto,
Cossa tanto esenzial per far l'amor,
Capisce in conclusion che ze sior' Ana,
De quele che ga al colo la campana.

4.

Bravo del so mistier fa su l'istante
El piano per sfogar la so passion
E co un biglieto tuto spasimante
Ghe palesa i so afeti e l'intenzion;
Ela, dona prudente e de bon cuor,
Subito ghe risponde in sto tenor.

5.

Sior Bortolo, el me creda, son sincera,
Mi me sento disposta a secondarlo
Perchè no ze sto cuor fato de piera,
Anzi, sora el mio onor posso zurarlo,
A tuti chi go piasso sul mumento
Larghe prove go dà de sentimento;

6.

Ma mio mario geloso a l'ecedenza
 Ze un ostacolo grando a superarse,
 Dunque el capisce ben ghevol prudenza,
 E bisogna esser cauti a concertarse,
 Perchè se mai ghe dessimo sospeto
 El ne faria andar sbuso ogni progeto.

7.

Femo cussi, doman su l'imbrunir,
 Un poco avanti el tiro de canon,
 Soto le mie fenestre el pol vegnir,
 Che mi starò aspetando sul balcon,
 E quando mio mario secondo l'uso
 Va a consegnar lu vegnarà dessuso.

8.

I resta cussi intesi, e 'l zorno drio
 Verso sera l'amigo gera là,
 Fora de casa in pressa va el mario,
 E malapena fora lu ze entrà,
 Core dessù dove el so ben vedendo
 El sente che l'amor ghe va crescendo.

Mezz' oreta a rigor gera 'passada,
 Fra una cossa e fra l'altra, quando i sente
 Averzerse la porta de la strada,
 E vegnir su el mario che destramente
 L'avvocato de sesto Ercole Arcasa
 L'aveva conseggià tornar a casa.

A sto passo scabroso ve premeto,
 Che in t'un certo retrè piutosto scuro,
 Arente de la camera da leto,
 Se trovava un relógio pusà al muro,
 De quei fati a cassetta, che se usava
 Co mia bisnona el nono la latava.

Sconcertà sul più belo da Corneto,
 Fra la fufa, la rabia, e fra l'imbrogio,
 Se rifugia l'amante povareto
 Senza pensarghe su drento el relógio
 Per no esponer l'onor de sior' Aneta,
 E cercar che 'l mario no ghe le peta-

12.

Ela pó, dona franca de natura,
Che bon uso sa far de la prudenza,
Mostrava co un esempio de bravura
Un' aria de decisa indifferenza,
A grado che qualunque certamente
Gavarave zurà che l'è inocente;

13.

Ma so mario al contrario persuaso
Che l'avocato sia una copa doro
Un omo che ghe vede, e che ga naso
In ogni afar difficile de foro,
No andava gnente afato dubitando
Che in casa no ghe fusse 'l contrabando.

14.

Come un can da tartufole l'usmava
Col velen su la boca in ogni sito,
E sarache magiuscole el tirava
Per catar fora el corpo del delito,
Zurando che 'l voleva de l'afronto
Farsene su l'istante render conto.

15.

L' entra in retrè, nè 'l savaria pensà
 Forsi drento el relógio de vardar,
 Ma sicome al merloto ga tocà
 El pendolo col culo de fermar,
 E i pesi fra le man de rancurarse
 Per poder a la megio collocarse,

16.

Cussi sta cossa à generà l' efeto,
 Che apena Marcantonio se n' à acorto
 Ghe se venudo caspita sospeto
 Che sconto in tel relógio fusse 'l morto,
 E co intenzion de far fiera vendeta
 Spalanca tuto a un trato la casseta.

17.

L' è montà de presenza su le furie
 Quando che l' à scoperto el tradimento,
 Disendoghe fra mezzo a mile ingiurie
 — Cossa fastu bricon sconto qua drento?
 Vien fora fiol d' uncan se ti ga muso,
 Che Corneto no son se no te sbuso

18.

In sto frangente tanto decisivo
 Fureghin povareto se confonde,
 E da la gran paura semivivo
 Tuto quanto tremante el ghe risponde
 Co un per d'ochi tirai, ma sempre bassi,
 — Gera qua che faceva quatro passi —

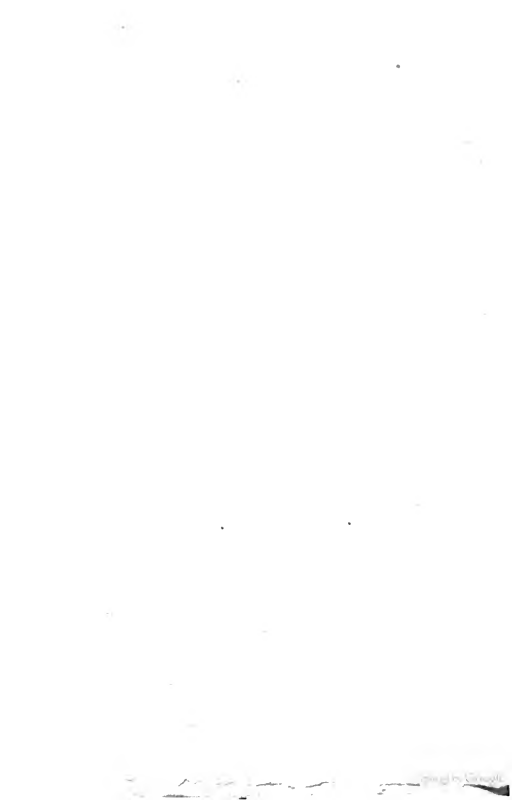
19.

A sta stravagantissima risposta
 Sior Marcantonio resta imatonio,
 Intanto Fureghin chiapa la posta
 Sfidando ogni lachè de starghe drio,
 E dal scagasso che l' à avudo allora,
 Se i me domanda a mi, lu core ancora.

20.

Quel che sia nato dopo nol se sa,
 Perchè se vol tegnir tuto secreto,
 Ma un certo Piero Tromba m' à contà,
 Che sia da l' avvocato andà Corneto,
 E co un passo latin che 'l sior Arcasa
 Pensando ben l' à conseggià che 'l tasa.

L' ELOGIO AL CAGAR.



1.

Silenzio, le suplico,
Che voi se gh'è caso
Andar un fià al pascolo
Sul monte parnaso;

2.

Materia vastissima
Za trita e ritrita,
Che a grandi, che a piccoli
Conserva la vita;

3.

Me spiego; in vernacolo
Ancuo voi tratar
Sul gusto magnifico,
Sul don del cagar,

4.

Cercando convincerle
Che in ogni diletto
Ghe vol la so mercore
Per esser completo.

5.

Za son sicurissimo
Che me compatisce
Sta udienza de spirito
Che ancuo favorisce,

6.

E che da sto esordio
Metendose a l'erta,
Atenta al mio dialogo
La stà a boca averta.

7.

Le sa che de gustibus
No bia disputar,
A chi piase 'l mastego
Chi esalta el cagar.

8.

Ze sempre dei omeni
Diverso el progeto,
Chi loda la causa,
Ehi invece l'efeto.

9.

E mi co sti ultimi
Me unisso, perchè
Son certo s'esamino
Che al mondo no g'hè,

10.

Nè ze presumibile
 Se possa mai dar,
 Un gusto più celebre
 De quel del cagar.

11.

Un gusto, disendola,
 Che fa che se viva,
 Del qual morte barbara
 Soltanto ne priva.

12.

Si ela ze l'unica,
 Nè altri ghe ze
 Che diga a un preterito
 No voi che caghè;

13.

Nissun, nissunissimo
 Per quanto el sia bulo
 El pol far da despota
 Sul buso del culo.

14.

Nissun pol oponerghe
 Che in casa, che in strada
 El fazzo la scarica
 Co l'è masarada

15.

Ma, data l'ipotesi
 Che senza cagar
 E femene e omeni
 Podesse campar.

16.

Nissun fra el gran numero,
 Nissuno, scometo,
 Ghe ze che rinuncia
 Sto somo diletto,

17.

Che ze incomparabile,
 Che vien tanto spesso,
 Che ga dei fenomeni
 Sot' ogni riflesso.

18.

Le feste più splendide,
 I chiassi più bei,
 Ze cosse ridicole,
 Ze afar da putei:

19.

El balo, la musica,
 Teatri, casini,
 Far corer la bestia,
 Ze gusti meschini;

20.

El goder le mascare,
Zirar per la piazza,
Vestir da lustrissimi,
Andar a la cazza,

21.

El far de le vincite,
L'aver bezzi assae,
El veder le femene
De vu inamoraе.

22.

Le cariche, i titoli,
No cava ve zuro
Se andè rifletendoghe
Un ragno dal muro.

23.

E mi, ve lo replico,
Son pronto a provar
Che gnente no supera
El ben de cagar.

24.

Che alfin tuti termina
I gusti a sto mondo
In lagreme solide,
Del buso del tondo,

25.

E che done e omeni
Chi poco e chi troppo
Se ben se considera
Contempla sto scopo.

26.

Se veste una munega
Se fa dei bancheti,
Ghe ze un sposalizio
Se magna i confeti.

27.

Finisce la fabrica
Se fa trattamento,
Se nomina el paroco
Se magna per cento.

28.

Se vince una causa
E tope 'l disnar,
La prole ve capita
Se pensa a magnar;

29.

Magnar che se masara
In te le bucle,
Magnar che po genera
I monghi e le ghele.

30.

La merda ze 'l colige
De tutti i festini,
In merda se cambia
Le torte, i bodini.

31.

Va a star in tel cantaro
Le dindie, i caponi,
Le cape, le ostreghe,
I scombri, i sturioni.

32.

E con metamorfosi
Finisce in quel logo
Le cure dotissime
Del più bravo cogo.

33.

Nè par necessario,
Rispetto a sto punto,
Che co esempio pratico
Qua prova l'assunto;

34.

Che za, no gh'è dubio,
Quel che ancuo magnè
Doman duro o tenero
Per sbrio lo caghè.

35.

Se dunque da secoli
Gavemo l'usanza
De in qualesia causa
Sgionfarse la panza.

36.

E se lege fisica
Mediante 'l fermento
Quel che ognuno spapola
Riduse escremento,

37.

Ze cossa infalibile
No l'è un pregiudizio,
Che tuto ga termine
Nel far quel servizio.

38.

Nè festa, nè bagolo
Se pol dir finio
Se prima la mercore
No spande 'l dadrio.

39

Provà da sta logica
Che ogni diletto
Se merda nol genera
No l'è mai completo.

40.

Nissun pol negarmelo
 Ch 'l don del cagar
 El gusto più celebre
 Se deve chiamar ;

41.

E se qualche stolido
 Volesse azzardar
 De tor in ridicolo
 El mio ragionar ;

42.

Se qualche petegolo
 Co vera imprudenza,
 Facesse la critica
 A sta mia eloquenza,

43.

Che vince Demostene,
 Che ga del portento,
 Che ze un sforzo classico
 De raro talento,

44.

Col cuor ghe desidero
 Che prima de sera
 El buso infamissimo
 Del cul se ghe sera,

45.

Nè che ghe sia fisici
 Capaci in allora,
 Per quanto che i furega;
 De romperlo ancora,

46.

Sinchè circolandoghe
 I fetidi umori
 El crepa da martire
 In mezzo ai dolori.

47.

Novelo Tiberio
 Che a un regno imponendo
 L'è morto fra i spasimi
 Cagar no podendo.

48.

El mondo, infalibile,
 El mondo ze belo
 Perchè ognuno vario
 Gavemo el cervelo,

49.

E tuti, credemelo,
 Insina da Adamo,
 Chi grando, chi piccolo
 Ga un poco de ramo;

50.

Se mi fusse scapolo
 Vorìa propriamente
 Che muta, ch' estatica
 Restasse la zente;

51.

De comode e cantari
 De quei da cartelo
 Vorìa in modo armonico
 Fornirme 'l tinelo,

52.

Che fusse in ogn' angolo
 Qua e là sparpagnai
 Dei stronzi grandissimi
 Per forza cagai.

53.

E merde col crostolo
 De piccole e grande,
 De dure, de tenere
 Da tute le bande,

54.

Molae da preteriti
 I più ricercati
 De done, de omeni,
 De cani, de gati,

55.

De cavre, de piegore,
De mussi, de tori,
Che dasse 'l spetacolo
De tuti i colori.

56.

E po a la mia tavola
Vorave invidar
La zente, obligandola
Là drento a cagar.

57.

El culo netandose
Indove che i vol,
O in te la tovaglia
O in tel tovagiol.

58.

Col pato inviolabile
Che se i magna a maca,
Sia sempre i so dialoghi
De stronzi e de caca,

59.

Oh! gusto dolcissimo
Più assae de l' amar,
Oh! cari quei premiti
Forieri al cagar.

60.

Mi posso asserirvelo
Per cossa sicura,
El ze 'l piacer massimo
Che dà la natura.

61.

L'è 'l solo, l'è l'unico
Solievo ai mortali
Che sia inseparabile
Dai beni e dai mali.

62.

L'è un ben che ze proprio
Dei beli, dei bruti,
Dei ricchi, dei poveri,
L'è 'l gusto de tuti.

63.

Un di disputandola
Con vari signori,
Dei quali gran numero
I gera dotori,

64.

Da un medico fisico
A dir go sentio
Che va fora l'anima
Dal bus del dadrio;

65

Mi za son incredulo
Dei gran leterati,
Perchè i cäsca in buzzare,
I ze mezzi mati;

66.

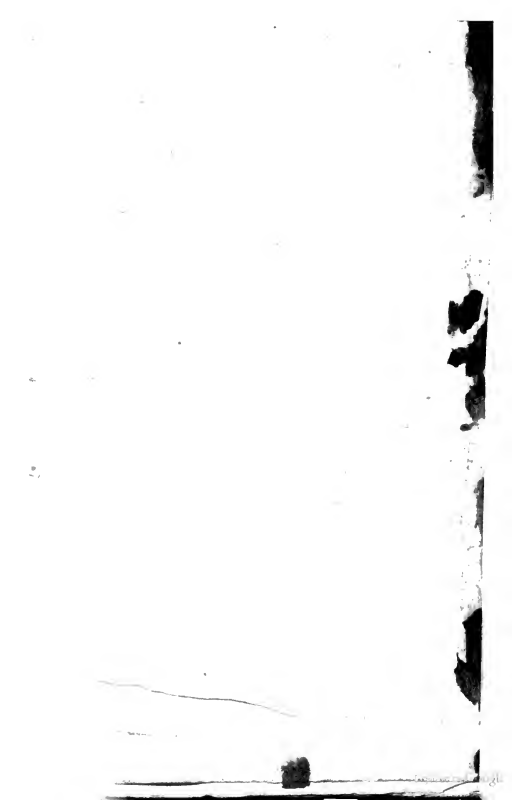
Ma se nu gavessimo
Cussi da finir,
Che gusto, m'imagino,
Cagando morir!

67.

La vita dei omeni
Sarave in sto caso
Ridota longhissima
A forza de naso,

68.

E quei che ga el pregio
Dei nasi maggiori
Saria sicurissimi
De farse signori.





TIPOGRAFIA FONTANA

Prezzo cont. 75. cor.





3500



BIBLIOTECA